



Guatemala, 12 de abril 2018
Informe Acta No.003-2018

Licenciado
Wilfredo Roderico González Gaitán
Jefe del Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Ciudad

Licenciado Wilfredo González:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar el INFORME conforme a lo estipulado en el Acta No.003-2018, correspondiente del 12 al 16 de marzo del presente año.

Actividades

- Desarrollar con las/los participantes ejercicio prácticos sobre el rol del Director Teatral como organizado del espectáculo
- Estimular la creatividad de las/los participantes a través de ejercicio prácticos para que experimenten la importancia de la labor del Director Teatral como Interprete que ayuda al trabajo creativo del actor
- Desarrollo con las/los participantes ejercicio prácticos que evidencien la importancia de ser Director Pedagogo que ayuda y facilita al actor entender el proceso de su trabajo actoral



Informe final de resultados obtenidos

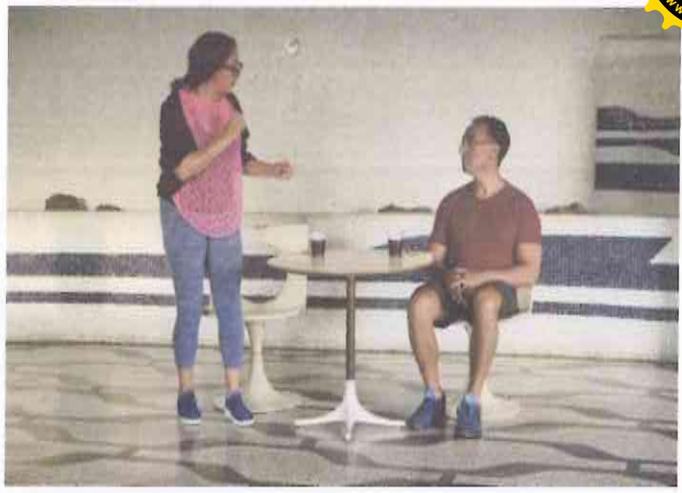
MARZO DE 2018

Fechas	descripción	Fotos
12 de marzo	Se planteo los retos del artista desde una visión holística: El artista como ciudadano, Poética personal, implicarse con los demás, hacer obra de calidad, narrativa de principios. El dialogo se construyo a partir de la experiencia propia de los participantes en su práctica teatral	 A woman in a dark top is standing in front of a projection screen. The screen displays a diagram with several colored circles. She is holding a small object, possibly a remote or a phone, near her face. The setting appears to be an evening event in a dark room.
13 de marzo	Componentes esenciales en una obra de arte. Toda obra transita entre lo social, lo vital y lo estético. A partir de estos postulados se define la tendencia que tendrá el director teatral. En cualquiera de los tres componentes donde ponga el acento, de importancia, se vera de que lado le inspira más, o mantiene en una perfecta armonía los tres componentes	 A person is standing at a podium on a stage, addressing an audience. The audience is seated in the foreground, and the stage is lit. A screen is visible behind the speaker.
14 de marzo	Tres maneras de abordar la conducción actoral desde la dirección escénica. El director intérprete o director pedagogo, el director espejo y el director organizador	 A person is standing at a podium on a stage, addressing an audience. The audience is seated in the foreground, and the stage is lit. A screen is visible behind the speaker.



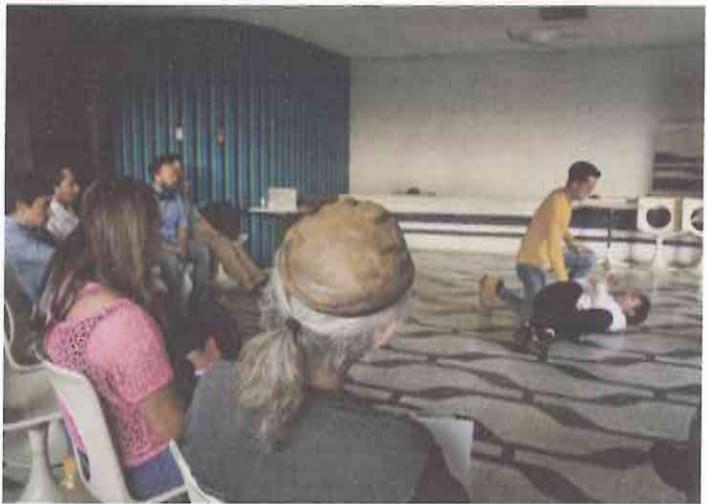
de
marzo

Elaboración y estudios escénicos de pequeñas historias a partir de la experiencia personal. Se presentaron alrededor de 10 pequeñas historias, Luego todos los participantes eligieron tres estudios escénicos para trabajar con mas detalle y presentarlas como resultado final



16 de
Marzo

Presentación de resultados de los estudios escénicos. La narrativa final del curso se construyo partiendo de los postulado planteados en el taller y con la participación colectiva desde la autenticidad, la espontaneidad y el juego actoral



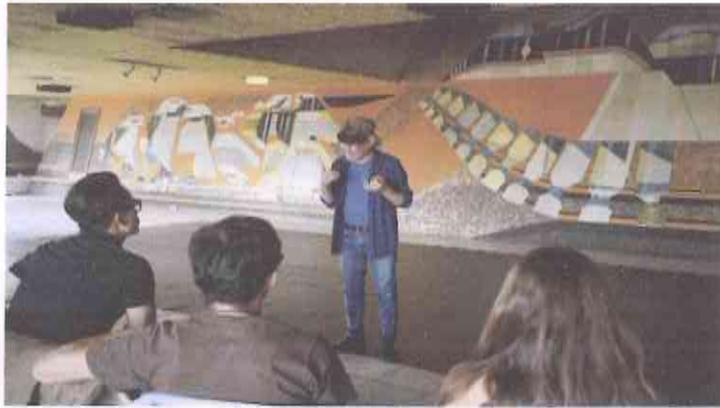


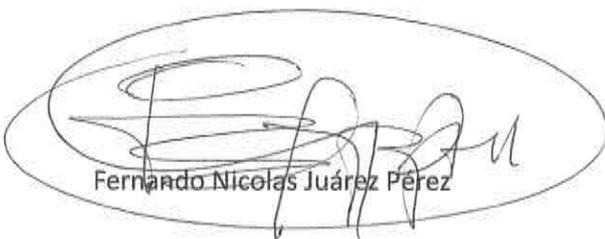
Anexo Entrega de diplomas










Fernando Nicolás Juárez Pérez


Lic. Wilfredo Roderico González Gaitán
Jefe del Depto. Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Vo.Bo.